

方孔世界

——馆藏古代钱币展

前言

第一部分：先秦·货币起源（约公元前 21 世纪—前 221 年）

第二部分：秦汉·钱制统一（公元前 221 年—公元 220 年）

第三部分：魏晋至五代·承前启后（公元 220 年—979 年）

第一单元：魏晋南北朝·乱世货币

第二单元：隋唐五代十国·盛世钱币

第四部分：宋元·币制鼎盛（公元 960 年—1368 年）

第一单元：北宋·铜钱辉煌

第二单元：南宋·货币多元

第三单元：辽夏金·铸币交融

第四单元：元代·钞领诸币

第五部分：明清·钱币余晖（公元 1368 年—1912 年）

【前 言】

中国古代钱币历史悠久，海南省民族博物馆馆藏古代钱币，既有中原主流货币，亦含边疆政权及特殊时期铸币，见证多民族文化交融。在五千多年文明的浸润下演进出的内容丰富、脉络清晰的钱币文化，不仅是经济活动的媒介，也是政治权力、文化融合和技术进步的体现，是中国古代社会发展的重要代表性物证。

自秦代统一货币，圆形方孔钱以“天圆地方”的形制传承 2000 余年，将古人对宇宙秩序的理解融入方寸之间，成为传统文化观念的具象表达。钱币上的文字更是一部流动的书法史，篆之古朴、隶之端庄、楷之行正、行之飘逸，每一种书体都镌刻着时代的艺术烙印，展现出古人在方寸间追求极致美学的匠心。

从早期的贝币等实物交换媒介，到金属铸币的广泛流通，再到纸币与白银的登场，货币形态的演变轨迹，清晰勾勒出古代商品经济不断发展壮大的脉络。而钱币上的铭文，更如同打开历史迷宫的钥匙，为我们佐证着重大历史事件、贸易路线的走向，以及冶金技术的革新发展。

本次展览精选馆藏 500 枚古代钱币，跨越近 4000 年历史，邀您一同穿越时空，触摸历史温度，探寻中国古代社会的发展脉络，感受中华文明绵延不绝的生命力。

【辅助展板】

1. 钱币的统一和发展图

第一部分：先秦·货币起源 (约公元前 21 世纪——前 221 年)

【部题说明】

新石器时代晚期，随着社会组织结构发展，生产工具改进，人类社会逐渐出现社会分工，生产出来的产品有了剩余，产品剩余产生了交换需求，随之产生货币。

人类早期使用实物交易，因此交易物品既是实用品，又是交换货币，即实物货币，如贝、布匹、金属块等。实物货币是商代与西周时期的主要交易货币。

春秋战国时期，商品生产与贸易规模日渐增大，大量的青铜、黄金等金属铸币开始在市场上流通，实物货币逐渐被金属铸币取代。此时，列国争霸，各地区政治、经济、文化发展的差异使得不同种类货币有着不同的流通区域，最终形成了先秦时期的“布、刀、圜、贝”四大货币体系。

【辅助展板】

最早的货币：海贝

海贝是古人类普遍喜爱的装饰品，因携带方便，坚固耐用，具有天生的自然单位等特点，大约在原始社会末，奴隶社会初，便在我国中原地区当作货币使用。随着社会的进步，经济的发展，真贝供不应求，遂有蚌贝、玉贝、骨贝、石贝及铜贝辅其不足。贝以朋为单位，十贝一朋，一直沿用到战国。

【辅助展板】

四大货币体系

铜贝，是贝币的高级形态，约公元前 475 年至前 221 年主要在战国楚地使用。铜贝，形如背面磨平的贝壳，其面文有人脸、蚂蚁等形态，故也称为“鬼脸钱”“蚁鼻钱”。

布币，由古代农具铎演变而来，主要流通于黄河中游的农耕地区，包括周王室畿内和三晋地区。早期布币形状像铲，亦称铲币，其形制经历了空首到平首的变化。

刀币，也称“刀化（货）”，产生于东方渔猎地区和手工业商业发达地区，主要流通于齐燕赵等国。刀币从手工业工具“削”演变而来，柄端有环，柄身有裂沟，按形制大小和铸造地区分为齐刀、尖首刀、明刀、直刀。

圜钱，出现于战国中晚期，最早产生于魏国。圜钱形制由纺轮发展而来，体圆、有孔，孔先圆后方，先无郭后有郭。圜钱在战国币制中虽体系较小，但它承上启下，是方孔圆钱形制的雏形，为秦统一货币奠定基础。

【展品】

1. 贝币、石币一组
2. 春秋初期馨币、鱼币一组
3. 楚国蚁鼻钱一组

4. 布币一组：平首平肩尖足布币、大阴平肩尖足布币、平州平肩尖足布币、平首平肩方足布币、八化平首平肩尖足布币、安邑方足布币、薄子平肩方足布币、壤坦方足布币、安阳平肩方足布币、平阳平肩方足布币、安邑方足布币、魏安邑二铎桥足布币、齐赍四货布币、谥化布币、魏垣字布币、魏共垣一铎布币、楚殊布当铎背十货布币、魏安邑铎平首平角桥足布币、魏圆角桥足布币、耸角桥足布币、魏桥足布币、楚当铎桥足布币、梁充铎工士当当孚布币、战国宅阳方足布币、战国平阳方足布币、战国贝地方足布币、战国陶阳方足布币、先秦梁邑方足布币、战国魏桥形布币

5. 刀币一组：圜钱召刀币、谥化召刀币、燕明字刀币、齐造邦长法化刀币、安阳之化刀币、齐法化刀币、即墨之法化刀币、齐节墨之法化刀币

6. 先秦半两铜钱一组

【图片】

1. 贝币、石币图片各一张
2. 原始布、空首布、平首布造型介绍及演进表
3. 齐刀、尖首刀、明刀、直刀造型介绍及演进表
4. 不同计量单位的圜钱介绍及演进表

第二部分：秦汉·钱制统一 (公元前 221 年—公元 220 年)

【部题说明】

公元前 221 年，秦始皇统一六国，创建中国历史上首个中央集权王朝。为巩固统治与经济秩序，秦朝推行货币改革，颁布“以秦币同天下之币”政令，规定黄金为“上币”，圆形方孔的半两钱为“下币”，用于日常流通，从而终结货币并立的局面，初步构建起统一的货币体系。

汉武帝元狩五年（公元前 118 年），“罢半两钱，行五铢钱”，中国货币正式进入“五铢时代”。西汉末年，王莽先后推行四次货币改制，“货泉”和“金错刀”等钱币在货币史上具有独特地位。建武十六年（公元 40 年），光武帝恢复五铢钱制度。至东汉后期，货币质量逐步下降，出现边缘被剪凿的“剪边五铢”及中平三年（公元 186 年）所铸“四出五铢”。这些货币形态的变化，反映了铸币技术的演变，也映射出汉代后期社会经济由盛转衰的历程。

【图片】

1. 方孔圆钱图文介绍
2. 汉代钱币变化简图（作为“秦汉”模块展柜背景墙）

3. 五铢钱图文介绍

【展品】

1. 秦半两钱一组
2. 汉半两钱一组
3. 新莽钱币一组：货泉铜钱、错金一刀平五千铜钱
4. 汉代五铢钱币一组：铜钱、四出五铢铜钱、剪边五铢铜钱

（对比展示：汉武帝五铢铜钱、汉昭宣五铢铜钱、东汉早期五铢铜钱、东汉晚期榆英五铢铜钱、三国蜀汉蜀直百五铢背“为”铜钱、南北朝梁五铢铜钱）

第三部分：魏晋至五代·承前启后 （公元 220 年—979 年）

【部题说明】

魏晋至五代的钱币演进，始终与时代治乱同频，在承古启新中勾勒出制度与文化的变迁轨迹。魏晋南北朝乱世之中，货币承续汉魏根基却乱象丛生，虚值大钱、实物货币交替登场，年号钱兴起与书体革新，为货币注入文化新义，私铸泛滥导致币制失序。步入隋唐盛世，货币制度迎来突破性革新，隋朝统一币制，终结此前混乱；唐代“开元通宝”确立新范式，打破重量命名传统，成为方孔钱发展的里程碑。中唐后币制再度紊乱，映照出乱世与盛世交替下的经济脉动与文明演进。

第一单元：魏晋南北朝·乱世货币

【单元说明】

魏晋南北朝是中国货币史上一个承前启后的阶段。三国时，曹魏沿用五铢，蜀吴则铸行“直百五铢”“大泉当千”等虚值大钱，开启以“大钱”弥补财政之先河。两晋货币经济衰退，布帛谷物成为主要等价物。至南北朝，钱文开始使用年号，如“孝建四铢”，书体也逐渐由篆入隶、楷，反映书法艺术与货币的融合。由于政权更迭频繁，货币减重、私铸盛行，形成了“劣币驱逐良币”的局面。

【展品】

1. 吴国钱币一组：吴大泉当千铜钱、
2. 蜀国钱币一组：蜀直百五铢铜钱、蜀直百五铢背为铜钱、蜀太平百钱铜钱、蜀减直百五铢铜钱、蜀直百铜钱、蜀汉直百五铢钱、蜀刘备直百钱、蜀刘备直百五铢铜钱

【图片】

1. 曹魏五铢
2. 蜀汉直百五铢
3. 孙吴大泉五百
4. 大泉五千

第二单元：隋唐五代十国·盛世钱币

【单元说明】

货币制度迎来关键转折。隋朝统一币制，复行“五铢”，试图终结混乱；至唐代，高祖废五铢，铸“开元通宝”，确立“通宝”钱制，钱文不再以重量命名，并广泛使用隶书，成为中国方孔钱史上的里程碑。中唐以后，“乾元重宝”等年号钱频现，也伴随恶钱泛滥与通货膨胀问题。五代十国分裂之下，各国自铸货币，如“周元通宝”“唐国通宝”，且广泛以铁、铅为材，币制再陷紊乱，映

射出政权割据下的经济困局。

【展品】

1. 隋五铢钱一组

2. 唐高祖钱币一组：开元通宝铜钱、开元通宝背月铜钱、开元通宝背充铜钱、开元通宝背润铜钱、开元通宝背鄂铜钱、开元通宝背兴铜钱、开元通宝背梁、开元通宝背广铜钱、开元通宝背桂铜钱、开元通宝背丹铜钱

3. 唐高宗钱币一组：乾封泉宝背荣铁钱、乾封泉宝铜钱

4. 唐肃宗钱币一组：乾元通宝背月铜钱、乾元重宝铜钱、乾元重宝背一铜钱、乾元重宝背内圈三月铜钱、乾元重宝背内圈铜钱

5. 五代十国钱币一组：后梁开元通宝背星铁钱、后汉隐帝汉元通宝铜钱、后周世宗周元通宝铜钱、后周世宗周元通宝背正铜钱、后周世宗周元通宝背月铜钱、后周世宗周元通宝铜钱；前蜀高祖天汉元宝背错范铜钱、南唐元宗篆书开元通宝铜钱、南唐元宗大唐通宝铜钱、南唐元宗篆书唐国通宝铜钱、南汉乾亨重宝铅钱、闽王永隆通宝背闽星月铁钱、闽国开元通宝背闽月铅钱、楚国乾封元宝背天府铁钱、刘仁恭、刘守光永安一千铁钱

【图片】

1. 开元通宝

2. 乾元重宝

3. 唐代货币流通三大问题：（1）恶钱问题：高宗至武后时期，财政负担重、私铸泛滥，恶钱屡禁不止；（2）肃宗代宗时期，通货膨胀，货币贬值；（3）蓄钱禁和通货回缩。

【多媒体展示】

范铸法、翻砂法工艺流程介绍等钱币文化视频。

第四部分：宋元·币制鼎盛 (公元 960 年—1368 年)

【部题说明】

宋元时期商品经济与文化事业双重繁荣，货币经济步入鼎盛，展现出前所未有的活力。宋代商业突破时空限制，坊市界限打破，夜市早市兴盛，海外贸易远及亚非；元代疆域辽阔、交通便捷，大都（今北京）成为世界闻名的商业大都会。在此背景下，货币作为商品交换媒介，既是经济活动的核心，也是社会发展与文化传承的重要载体。从金属货币到纸币的创新变革，从复杂多样的铜钱体系到白银地位逐步上升，宋元货币的发展历程，如同一部生动历史画卷，折射出当时社会经济的繁荣、文化艺术的璀璨，以及各民族间的交流融合。

第一单元：北宋·铜钱辉煌

【单元说明】

两宋时期，白银和纸币已逐步取得重要地位，但仍以铜钱为主。

北宋时期，铜钱的发展达到了一个新的高度，呈现出复杂多样的特点。首先是钱的名称种类繁多，每位皇帝都铸新钱，且同一皇帝每改一次年号也大多改铸新钱；其次是铜铁钱并用，不同地区流通不同钱币，形成货币流通的地区性和分散性；第三是宋朝钱文书体多种多样，篆、隶、真、行、草兼备，且多为帝王或书法名家所书，极具艺术价值。对钱在北宋时期盛行一时。

【辅助展板】

对钱，是指同一种古钱的面文采用两种书体，其字结构、笔画、肥瘦、方穿、厚薄、重量及铜色都较一致或相似，又称对文钱或对

书钱。北宋共铸对钱 25 种，书体以篆体为主。“太平通宝”是第一种对钱，此后，对钱的种类不断丰富，如“天圣元宝”“元丰通宝”等都有对钱版式，它们不仅在货币流通中发挥作用，更是宋代文化艺术的独特体现。

图片：1. 北宋太宗太平通宝。于北宋太宗太平兴国年间（公元 976～984 年）铸行，宋代第一种年号钱，隶书、篆书对钱形制。

2. 北宋仁宗天圣元宝。于北宋仁宗赵祯天圣元年（公元 1023 年）铸，对钱，有楷书、篆书二体。铜钱为小平版式，另有铁钱有小平、折二版式。

3. 北宋仁宗天圣元宝。于北宋仁宗赵祯天圣元年（公元 1023 年）铸，对钱，有楷书、篆书二体。铜钱为小平版式，另有铁钱有小平、折二版式。

【辅助展板】

交子的诞生：北宋商品经济繁荣催生货币需求激增，传统金属货币难以适配，世界最早纸币“交子”应运而生。其起源于北宋初年四川成都，因当地流通的铁钱沉重阻碍商业交易，商人遂发行具备信用兑换功能的交子，迅速通行市场。宋仁宗天圣元年，政府设益州交子府将其纳入官方管理，交子正式成为法定货币，流通范围扩至四川、陕西、河东（今山西一带）。作为中国货币史的里程碑，交子既提升了货币流通效率、推动经济繁荣，也为后世纸币发展提供范式，对全球货币制度演进影响深远。

图片：交子

【展品】

1. 宋太祖铜钱一组：宋元通宝

2. 宋太宗铜钱一组：太平通宝背星铜钱、隶书太平通宝铜钱、御笔真书淳化元宝铜钱、御笔真书至道元宝铜钱

3. 宋真宗钱币一组：御笔真书咸平元宝铜钱、御笔真书宽缘咸平元宝铜钱、真书景德元宝铜钱、御笔真书祥符通宝铜钱、御笔真书祥符通宝铁钱、御笔真书祥符元宝铜钱、真书天禧通宝铜钱、真书天禧通宝铁钱

4. 宋仁宗钱币一组：篆书天圣元宝铜钱、真书天圣元宝铜钱、篆书明道通宝铜钱、篆书明道元宝铜钱、景祐通宝铜钱、篆书景祐通宝铜钱、景祐元宝铜钱、景祐元宝铁钱、庆历重宝铜钱、篆书皇宋通宝宽缘铜钱、皇宋通宝铜钱、皇宋通宝铁钱、皇宋元宝铜钱、皇宋元宝背四铜钱、皇宋元宝背五铜钱、篆书至和通宝铜钱、嘉祐通宝铜钱

5. 宋英宗铜钱一组：治平通宝铜钱、真书治平元宝铜钱、篆书治平元宝背月铜钱、篆书治平元宝背四出铜钱

6. 宋神宗钱币一组：熙宁元宝铜钱、真书熙宁元宝铜钱、篆书熙宁元宝铜钱、熙宁重宝铜钱、篆书熙宁元宝铜钱、隶书熙宁重宝铜钱、熙宁通宝铁钱、元丰通宝铜钱、元丰通宝铁钱、篆书元丰通宝铜钱、行书元丰通宝铜钱、行书元丰通宝铁钱、真书元丰通宝铜钱、草书元丰通宝铜钱、草书元丰通宝背月铜钱、草书元丰通宝背星铜钱

7. 宋哲宗钱币一组：元祐通宝铜钱、篆书元祐通宝铜钱、草书元祐通宝铜钱、行书元祐通宝铜钱、元祐通宝铁钱、绍圣通宝背二铜钱、绍圣通宝背三铜钱、绍圣元宝铜钱、篆书绍圣元宝背星铜钱、篆书绍圣元宝背月铜钱、绍圣元宝铁钱、行书绍圣元宝铁钱、篆书元符通宝铜钱、篆书元符通宝铁钱、行书元符通宝铜钱

8. 宋徽宗钱币一组：行书圣宋通宝铜钱、行书圣宋元宝铁钱、行书圣宋元宝铜钱、篆书圣宋元宝铜钱、瘦金体崇宁通宝铜钱、崇宁通宝铁钱、隶书崇宁重宝铜钱、崇宁重宝铜钱、隶书崇宁重宝减重铜钱、瘦金体大观通宝铜钱、瘦金体大观通宝铁钱、政和通宝铜

钱、篆书政和通宝铜钱、隶书政和通宝铜钱、美制正字政和通宝铜钱、篆书异体政和元宝铜钱、政和通宝铁钱、篆书政和通宝铁钱、宣和通宝铜钱、篆书宣和通宝铜钱、隶书宣和通宝铜钱、宣和通宝铁钱

【辅助展板】

北宋钱文是中国古代钱币书法艺术的巅峰之作。北宋以年号钱为主流形制，钱文多为四字，兼具对读（上下右左）与旋读（顺时针）两种读法，形制规范且便于流通。书体上实现篆、隶、真、行、草五体全覆盖，打破了此前钱文单一书体的局限。北宋钱文将钱币从单纯的流通工具升华为书法艺术的载体，以规范的年号钱制度奠定了后世钱币发行的基础，是宋代文化软实力与工艺水平的生动见证。

【图片】

1. 北宋太宗草书淳化元宝。钱文为宋太宗手书，即“御书体”，分真、行、草三种书体。（草书钱文开始）
2. 北宋太宗至道元宝。钱文有楷书、行书、草书三体，由太宗赵光义手书“御书体”。
3. 北宋真宗真书咸平元宝。钱文，旋读。
4. 北宋仁宗庆历重宝。钱文直读。
5. 北宋仁宗篆书至和重宝。（宋钱纪地最早者）
6. 北宋哲宗元祐通宝。司马光、苏轼手书。
7. 北宋哲宗篆书“元符通宝”。字迹端丽，面文从上而右而下而左旋读。
8. 北宋徽宗崇宁通宝当十。御笔瘦金体，笔锋锐利，是宋代钱文艺术的巅峰之作。
9. 北宋徽宗瘦金体大观通宝。徽宗御题钱文“玉划银勾”瘦金体。

第二单元 南宋·货币多元

【单元说明】

南宋形成铜钱、铁钱、纸币（会子、关子等）与白银并行的多元格局。

铜钱仍是主流钱币之一，虽受铜矿资源短缺、北方政权影响，铸造与流通范围受限，但在江南等经济发达地区，仍是大额交易、高端商品买卖的核心支付工具。铁钱则因政府防铜钱北流的政策，广泛流通于宋金交界地带，以其面额低、适配日常的特性，成为当地小额交易与民生消费的主要钱币。作为南宋标志性纸币，会子与关子共同拓展了钱币形态，有力促进商品交换；白银的钱币功能也逐步凸显，在大额贸易、对外贸易及财富储藏中频繁使用，为后世白银货币化奠定基础，是南宋钱币文化的重要延伸。

【展品】

1. 宋高宗钱币一组：隶书建炎通宝铜钱、篆书建炎通宝铜钱、楷书建炎通宝铜钱、绍兴通宝铜钱、绍兴通宝铁钱、绍兴通宝背利铁钱、绍兴元宝铜钱、真书绍兴元宝铜钱、篆书绍兴元宝铜钱、绍兴元宝背星月铜钱、篆书绍兴元宝背星月铜钱、绍兴元宝背大月铜钱、绍兴元宝背宽月铜钱

2. 宋孝宗钱币一组：真书隆兴元宝铜钱、篆书隆兴元宝铜钱、真书隆兴元宝铁钱、楷书乾道元宝铜钱、篆书乾道元宝背星月铜钱、篆书乾道元宝铁钱、楷书乾道元宝铁钱、淳熙元宝铜钱、淳熙通宝背春十三铁钱、淳熙通宝背同十五铁钱、淳熙元宝背柒铜钱、淳熙元宝背捌铜钱、淳熙元宝背九铜钱、淳熙元宝背十铜钱、淳熙元宝背十一铜钱、淳熙元宝背泉铜钱、淳熙元宝背月铜钱、篆书淳熙元宝铁钱、淳熙通宝背汉三铁钱

3. 宋光宗钱币一组：绍熙元宝铜钱、真书绍熙元宝背元铜钱、

真书绍熙元宝背二铜钱、真书绍熙元宝背五铜钱、绍熙元宝铁钱、绍熙元宝背春二铁钱、绍熙元宝背同元铁钱、绍熙元宝背定四铁钱、绍熙元宝背汉三铁钱

4. 宋宁宗钱币一组：真书庆元通宝背元铜钱、真书庆元通宝背二铜钱、真书庆元通宝背三铜钱、庆元通宝背元铜钱、庆元通宝背光五铁钱、庆元通宝背同五铁钱、庆元通宝背春元铁钱、庆元通宝背汉五铁钱、庆元通宝背同元铁钱、庆元元宝背川五铁钱、庆元通宝背星月五十铁钱、庆元通宝背星月五三铁钱、庆元通宝背敕五料、嘉泰通宝背元铜钱、嘉泰通宝背四铜钱、嘉泰通宝背汉元铁钱、嘉泰通宝背春二铁钱、嘉泰元宝背川一、卅八铁钱、开禧通宝铜钱、开禧通宝背同三铁钱、开禧通宝背利五铁钱、开禧元宝铁钱、嘉定通宝铜钱、嘉定通宝铁钱、嘉定元宝背折十铁钱、嘉定全宝铁钱、嘉定至宝背局伍铁钱、嘉定万宝背星月铁钱、嘉定正宝背星月铁钱、嘉定之宝背利州行使铁钱、圣宋重宝铁钱

5. 宋理宗钱币一组：楷书大宋元宝铜钱、楷书绍定通宝、绍定通宝背元铜钱、楷书绍定通宝背二铜钱、端平通宝铜钱、楷书嘉熙通宝背三铜钱、楷书嘉熙重宝铜钱、楷书淳祐元宝铜钱、淳祐通宝背当百铜钱、减重淳祐通宝背当百铜钱、皇宋元宝背元铜钱、开庆通宝铜钱、景定元宝铜钱、咸淳元宝铜钱

【图片】

1. 南宋高宗建炎重宝。（确定南宋钱币形制）
2. 南宋高宗绍兴通宝。篆书，楷书成对。钱文楷书类似瘦金体。
3. 南宋孝宗淳熙元宝。自此钱文向单一化宋楷体发展。
4. 南宋光宗绍熙元宝。铸工较其他南宋钱币为优。

5. 南宋宁宗庆元通宝。于南宋宁宗皇帝赵扩庆元元年（公元1195年）铸造。版式为小平，折二，折三折五等铜铁钱。背纪年有“元”至“七”，纪监有“光”“同”“春”“汉”“永”等。

6. 南宋宁宗嘉定通宝。背文纪年纪监。

7. 南宋度宗咸淳元宝。南宋最后一种钱币。南宋最后一种年号钱，见证南宋末年货币体系的衰落。

8. 折三、当五、当十、当百。

【辅助展板】

会子的崛起与发展：南宋经济繁荣，商业与城市经济活跃，传统铜钱难以适配需求，借鉴北宋交子的成功实践经验，南宋高宗绍兴三十年，官方发行会子。初行于两浙，面值以一贯为一会，后增两百文、三百文、五百文小面额，贴合经济需求与日常交易。

图片：会子

【辅助展板】

钱牌：南宋代行货币，通行于南宋末年临安（今浙江杭州）和州（今安徽和县）、江州（今江西九江）等地。材质有铜、铅，形制为长方形，额部有小孔，面值有壹拾文、贰拾文、肆拾文、陆拾文、壹佰文 5 种。面文“临安府行用”标示铸行地域，背文“准贰伯文省”“准叁伯文省”等注明折值。

图片：钱牌

第三单元：辽夏金·铸币交融

【单元说明】

在宋朝统治的三百余年间，西北、东北的辽、西夏、金等少数民族政权，在汉文化长期影响下，纷纷仿照汉地方孔圆钱形制铸造钱币，形成独具特色的民族钱币文化。

辽朝建国初期沿用中原货币，后开铸年号钱，钱文兼具契丹文与汉文两类。西夏国力强盛，其钱币分铜、铁材质，以西夏文与汉

文为钱文，形制规矩、制作精整，铸造工艺可与宋朝媲美。金朝货币经济多受南宋影响，早期通行辽宋旧钱，后逐步推行交钞、铸行铜钱，钱币均采用汉文书写，体现了与中原文化的深度交融。

【展品】

1. 辽朝钱币一组：辽太祖天朝万顺背四出铜钱、辽道宗清宁通宝铜钱、辽道宗咸雍通宝铜钱、辽道宗大康元宝铜钱、辽道宗大安元宝铜钱、辽道宗寿昌元宝铜钱、辽恭宗乾统元宝铜钱、辽恭宗天庆元宝铜钱

2. 西夏钱币一组：仁宗天盛元宝铜钱、仁宗乾祐元宝铁钱、襄宗皇建元宝铜钱、神宗光定元宝铜钱

3. 金朝钱币一组：金海陵王正隆元宝铜钱、金世宗大定通宝背申铜钱、金世宗大定通宝合背铜钱、金世宗大定通宝铜钱、金章宗泰和重宝铜钱、金章宗泰和重宝铜钱、金刘豫阜昌重宝铜钱

【图片】

1. 辽道宗清宁通宝。钱文“清宁通宝”为楷书，唯“宝”字尚留隶韵，旋读，光背无文。

2. 辽道宗咸雍通宝。仅在北流通。

3. 辽道宗大康元宝。面文“大康元宝”四字楷书，旋读，光背无文。此钱制作粗疏。

4. 辽恭宗天庆元宝。制作精美。

5. 西夏仁宗乾祐元宝。铜钱钱文制式有行书，楷书，篆书。

6. 西夏神宗光定元宝。钱文一般为楷书。

7. 金海陵王正隆元宝。分为四笔和五笔，四笔是指正字的最后两笔连写成一笔。五笔正隆有两种不同的版式，一种是正字的第四笔一竖出头到下边，另一种是正字的最后一笔一横出头到左边。

8. 金世宗大定通宝。造型简练、形貌大方、字仿“瘦金”，精美程度比“大观通宝”有过之无不及。

第四单元：元代·钞领诸币

【单元说明】

元代以纸币为主要流通货币，白银通行于民间，铜钱则处于辅助地位。初期曾一度禁用铜钱，后虽恢复铸行，但种类和铸造数量远不及唐宋时期。钱文书写兼具汉文与蒙文，至正年间，还曾铸造过权钞（地方货币）。传世元代钱币中，另有庙宇铸造的庙宇钱（又称佛藏钱）。元代钱币的形制与流通格局，反映出当时经济政策与货币制度创新，见证了多民族文化在货币领域的交融共生。

【展品】

元武宗蒙文大元通宝铜钱、元武宗至大通宝铜钱、元顺帝至正通宝背蒙文卯铜钱、元顺帝至正通宝背蒙文二铜钱、元顺帝至正通宝背蒙文壹两重铜钱、元顺帝至正通宝背蒙文十星铜钱、元顺帝至正通宝背三铜钱、元顺帝至正之宝背吉权钞伍钱铜钱

【图片】

1. 元武宗蒙文大元通宝。有文及蒙古文两种，版式繁多，大小厚薄不均匀。折十蒙文的发行量比较大。

2. 元武宗至大通宝。钱文楷书直读，边廓峻深，光背无文居多，有背云朵。

3. 元顺帝至正通宝。钱文端庄秀丽的汉字楷书，背穿上记年或记数用蒙文，以背穿下有无汉字记数可将至正钱分为三大类，地支纪年钱，穿下无汉字，穿上蒙文为寅、卯、辰、巳、午五个地支记处字。

4. 元顺帝至正之宝。大钱，用以代表交钞与纸币并行。面文楷书，直读。背穿上“古”系记江西吉安道监制；穿右“权钞”二字可作权当银钞解。穿右为币值银重，所见有“伍分”“壹钱”“壹钱伍分”“贰钱伍分”及“伍钱”五种。“伍钱”即值银钞半两、

铜钱五百文，为权钞钱之最大者；径达 8 厘米，重 120 克左右，系有史以来出现之最大行用方孔圆钱。以铜钱权钞行使，又称“至正权钞”。

第五部分 明清·钱币余晖 (公元 1368 年—1912 年)

【部题说明】

明初推行“钱、钞”并行的货币政策，以“大明宝钞”为法定纸币。明中后期，随着海外白银大量流入，白银在民间交易中作用逐渐增强。1581 年，张居正推行“一条鞭法”，将各类赋役统一折银征收，白银正式成为国家税收的标准货币，标志着中国进入“白银时代”，形成以“白银为主、铜钱为辅”的货币格局。

清代延续明代货币制度，实行“银钱并行”。白银主要用于大额支付与税收，铜钱则流通于日常小额交易。清中后期，受对外贸易逆差及鸦片输入影响，白银持续外流，引发“银贵钱贱”现象，加剧社会经济压力。晚清引进西方造币技术，机制铜元逐步取代传统方孔钱，沿用两千余年的方孔钱制度退出历史舞台。同时，清政府尝试发行纸币与机制银元，但因财政困难与外部冲击，未能稳定货币体系。随着传统银钱体系逐步瓦解，中国货币制度转向以银元为主、多元货币并存的格局。

【展品】

1. 明太祖洪武通宝背福五铜钱
2. 明思宗崇祯通宝背马纹铜钱
3. 明昭宗永历通宝背明铜钱
4. 清太祖天命通宝铜钱
5. 清高宗乾隆通宝背满文铜钱

6. 南明唐王隆武通宝背星月铜钱
7. 吴三桂利国通宝铜钱
8. 李自成大顺通宝背工铜钱
9. 太平天国背圣宝铜钱
10. 青铜元一组：（专区展示不同省份、不同龙纹的铜元）

【图片】

1. 用图表展示明代货币流通结构演变，说明白银替代铜钱的过程。（关键节点：明朝的“开国钱币”——洪武通宝；世界历史上面积最大的纸币之一——大明宝钞；“一条鞭法”及白银的货币化；崇祯通宝与“跑马崇祯”）

2. 图片展示清代特色钱币：顺治五式、康熙通宝、罗汉钱、普尔钱（红钱）、雍正通宝、乾隆通宝、咸丰大钱。

【多媒体展示】

范铸法、翻砂法工艺流程介绍等钱币文化视频。

【体验区互动装置】

1. 衡器换算游戏：不同时期主要商品等价表及钱币的购买力。

2. 钱文拓印：设置拓印台，提供朱砂、鬃刷，观众可拓印与货币相关的文字。

结束语

中国货币史绵延数千年，承载着文明的密码与历史的年轮。从先秦贝币的原始朴拙到唐宋通宝的规范典雅，从明清制钱的精工细作到近代机制币的中西合璧，它们串联起丝绸之路的驼铃与江南市镇的喧嚣；铭刻着范铸法的智慧、错金银的瑰丽与铜鎏金的匠心；见证了历代王朝兴衰的轨迹。这些凝结着历史烟云的钱币，不仅是金属与文字的结合，更是政治制度、经济政策与科技水平的立体缩影。它们既是先民智慧的结晶，更是跨越时空的文化对话，让我们

得以触摸历史的温度，理解文明演进的内在逻辑。

历史的车轮滚滚向前，但文明的记忆永不褪色。这些静默的钱币，是我们与先民对话的桥梁，更是走向未来的精神根基。愿此次展览能让您领略中国货币文化的博大精深，感受历史遗产中蕴含的永恒魅力。期待您再次走进博物馆，在更多文物的诉说中，发现中华文明的无限可能。